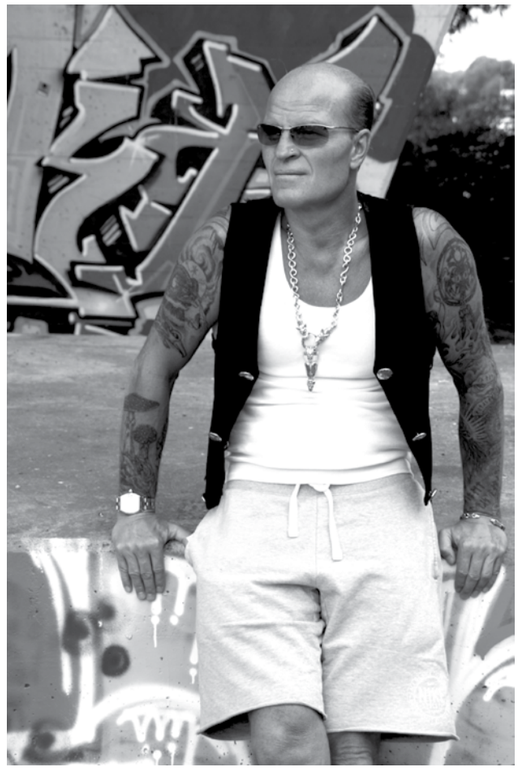
DEN KŠT ÁHL

art of a rebellious mind

DENKSTAHL

DENKSTAHL

Flieg du Falke	6
Enthüllung	8
Kurzbiografie	11
Künstlerische Entwicklung	22
digit-al streetart	57
heads	123
living on the wall	161
denkstahl	189
united colors of denkstahl	251



Ich bin nur Ausdruck einer Laune der Natur und doch genau für diesen Moment bestimmt.

ABGANGSZEUGNIS

Der Schüler/~~Die Schülerin~~ XXXXXXXXX Al

geboren am - - - - - in Frankfurt am Main

hat die gesetzliche Vollzeitschulpflicht erfüllt. Er/~~Sie~~ hat am Unterricht der 8. Klasse

der/~~die~~ XX Glauburgschule nicht teilgenommen und erhält folgendes Abgangszeugnis:

PFLICHTUNTERRICHT

Religion	–	Mathematik	–
Deutsch	–	Physik	–
(1. Fremdsprache)	–	Chemie	–
Gesellschaftslehre	–	Biologie	–
Geschichte	–	Sport	–
Erdkunde	–	Kunst	–
Sozialkunde	–	Musik	–

WAHLPFLICHTUNTERRICHT

(2. Fremdsprache)	–	Polytechnik/ Arbeitslehre	–
	–		–

FREIWILLIGE UNTERRICHTSVERANSTALTUNGEN / WAHLUNTERRICHT

(3. Fremdsprache)

Bemerkungen: Al wurde am 21.03. an die Glauburgschule überwiesen, nahm am Unterricht nicht teil.

Frankfurt/Main, den 19.07. . . .

– Klassenlehrer

Dienst-siegel

Brehm Schulleiter

ERLÄUTERUNGEN

Notenstufen: 1 = sehr gut, 2 = gut, 3 = befriedigend, 4 = ausreichend, 5 = mangelhaft, 6 = ungenügend

Dieses Zeugnis enthält entweder eine Benotung für den Lernbereich Gesellschaftslehre oder Noten für Geschichte, Erdkunde und Sozialkunde.

24 06 13

Ihr sollt Zeugnis ablegen

Heute erst geboren, gestern schon verloren,
von klein auf musste ich mich wehren,
konnte meine Eltern niemals ehren,
der Vater schlug die Mutter nachts um vier im Flur,
mein Bruder und ich nur,
Tränen flossen durchs Gesicht,
noch zu klein, verstand es nicht,
und Mom vom Alkohol zerfressen,
jeder Morgen kläglich,
wie kann ich nur vergessen,
die Kindheit unerträglich.
Und immer hörte ich nur Geld, was für eine Welt.

Die Lehrer in der Schule,
ich dachte immer, alles Schwule.
Und trotzdem eine eins in Mathe,
da war was, was ich hatte.
Doch immer wieder die fünf in Betragen,
tja, was soll ich sagen,
der Weg war früh vorher bestimmt und
ich hab niemals zugestimmt.
Ich erinnere mich an Lehrer, die mich schlugen,
die meine Kindheit früh zu Grabe trugen
und am Ende dann, ein Zeugnis ohne Noten,
die schöne Welt, hier ist der Eintritt dir verboten.

Noch ein Versuch zu retten, was zu retten war,
Arbeiten ein halbes Jahr.
Ab dann war klar, der Straße dunkle Seite,
mein Weg, mein Leid, mein Schmerz, mein Herz.
Ich nahm das, was man mir versagte
und gab was diese Welt beklagte,
Gesetze, die ich missachte,
Geschwätz, das ich verachte und tausend Regeln,
nicht für mich, nur meine Regel, ich bin ich.
Mein Stempel, den ich dieser Welt aufdrücke,
mein Wort, mit dem ich diese Welt verrücke,
bleibt am Ende alles nur, eine Laune der Natur.

Und tausend Fingerzeige,
die wollen dass ich mich verneige,
dass ich breche, unten bleib.
Ich bin der Buhmann, der sich nie verneigt!

Seit 2010 beschäftigt sich AL mit Streetart. Er greift die Thematiken der Straßenkunst auf und bearbeitet diese digital. Da AL selbst ein Straßenjunge war, kann er die Zerstörung und die Kritik an der Gesellschaft, welche hinter Straßenkunst steckt, gut nachvollziehen. Was einst im realen öffentlichen Raum und auf den Straßen Ausdruck fand, wird hier von AL digital erschaffen.

Sein Kunstprojekt DENKSTAHL spiegelt die facettenreiche und vielschichtige Herangehensweise an seine Kernthemen: Frieden, Freiheit, Wahrheit, Liebe und das Menschsein.

Stop Nuclears

Mister Plastic Funtastic

Ein Teil seines DENKSTAHL Projektes, findet auch im urbanen Raum statt. Das Buch »Denkstahl Street Art. Chalk & Stickers« dokumentiert einen Ausschnitt dieser Arbeiten zwischen 2016 und 2018. Mit Aufkleber und Kreide unterwegs, begibt er sich auf die Straße, um ein Zeichen zu setzen. Stets im Dialog mit der Umgebung bringt er mit seinen geschriebenen, gesprühten oder geklebten Sinnsprüchen und Statements seine Philosophie in die Öffentlichkeit.

Ein wichtiger Bestandteil seiner Ausdruchsweise sind die Titel und die Gedichte zu den Bildern. Somit vereint AL den schriftlichen mit dem bildlichen Ausdruck, was im weiteren Verlauf dieses Buches deutlich wird.

Das Buch **DENKSTAHL. art of a rebellious mind** reflektiert ALs kritischen Blick auf das Zeitgeschehen. Sowohl in den Bildern als auch in seinen Texten verarbeitet er politische und gesellschaftliche Themen. Die folgenden Bilderserien sind alle in digitaler Form entstanden.

Augenblicke des Lebens

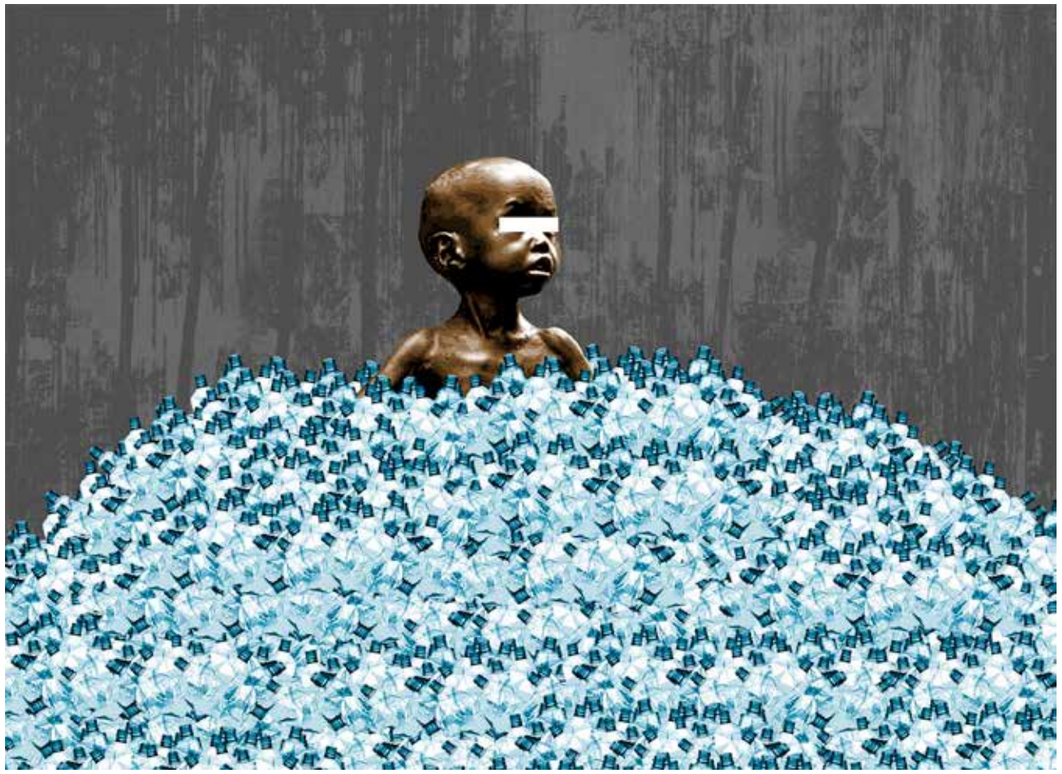
Ich sah in die Augen des Erwachens,
ich sah in die Augen der Freude,
ich sah in die Augen der Angst,
ich sah in die Augen der Trauer,
ich sah in die Augen des Leids,
ich sah in die Augen des Flehens,
ich sah in die Augen des Sterbens
und ich sah in die Augen der Liebe.
Ja, man kann sagen, ich habe das Leben gesehen,
in jedem Augenblick!

Wohlstandsgesellschaft

Alles Müll

Parallel dazu

Das Gleichgewicht der Gegensätze



Das Gleichgewicht der Gegensätze

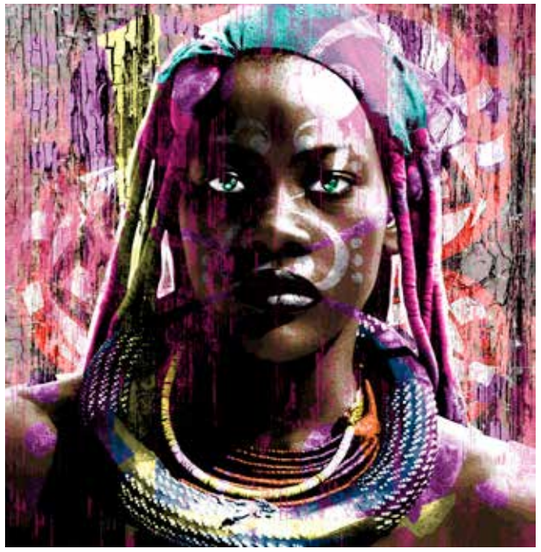
Addicted to Apple

Freiheit

Ich bin schon immer der, der ich bin,
bin der Freiheit erster Sinn.
Bin schon immer das Gegenteil,
bin das Un- und manchmal öfter auch das Heil.
Bin der Kräfte Gleichgewicht,
bin das Gesicht hinter all der Maskerade,
spiele die Ballade, das Lied der fremden Töne,
bin das Böse und auch das Schöne,
sorge für die Ordnung aller Dinge,
bin die Klinge, und immer auf des Messers Schneide,
bestimme und entscheide, ob ich gehe oder bleibe.
Bin der Hoffnung letzter Schimmer, schon immer.
in der Zeit der Not, der Folter und der Pfähle,
komme ich und erzähle, entblöße meine Seele.
Halte hoch den Spiegel und öffne letztes Siegel.
Am Ende bin ich immer nur die Stimme aller Wahrheit,
am Ende bin ich nur die Stimme unserer Freiheit.
Bin schon immer, der, der ich bin,
bin der Freiheit erster und bin der Freiheit letzter Sinn.

They Shot Them

Hallo Cowboy,
ich erinnere mich an die Tat,
an Wortbruch und Verrat,
an tausend Unterschriften und Belege,
an Ehrenwort und an Verträge.
Doch bis heute hat er nicht gehalten,
was er versprochen, der weiße Mann,
hat noch jedes Wort gebrochen,
der kleine leise Mann.
Vom Egowahn getrieben,
vergaß er seine Lieben,
vergaß er alles, was er war,
was einst so schön und klar,
ist nur noch trübe und verdorben,
ja, zum Großteil sogar gestorben.
Doch tief in seinem Innern,
kann auch er sich noch erinnern,
man muss ihn nur erinnern.
So quält er sich auf seinen Wegen,
sein Seelenleid kann es belegen.
Alleine, keine Freunde, keine Freude,
erstickt er an geraubter Beute,
hat bis heute nicht erkannt.
Es war und ist kein Cowboy-
es war und ist Indianerland.



L

O

V

E

Rosenkrieg

Sah ein Röslein am Wegrand stehen,
konnte seine Schönheit sehen und musste mich an ihm vergehen.
Habe es sogleich stibitzt,
damit kein andrer es besitzt.
Nahm es mit auf meinen Weg, schloss es in mein Herz,
raubte seine Freiheit unter Leid und Schmerz.
Doch schon nach so kurzer Zeit ging die Schönheit ihm verloren,
denn was einstmals frei geboren,
verwelkte in Gefangenschaft,
unter meiner Fremdherrschaft.
Welch ein Trauerspiel, am Ende nur ein Trauerstiel,
verloren seiner Blüte ist alles, was dir bleibt,
wenn man sich Freiheit, Liebe, Schönheit einverleibt.
Deswegen hat die Rose Dornen, damit man sie nicht pflückt,
denn zu viel der Schönheit macht den Mensch verrückt,
will er nur besitzen, sich an ihr vergehen.
Sah ein schönes Röslein, dort am Wegrand stehen.

Remains of Peace

facebook
PRADA
CHANEL
HERMES
Google
Nestle
Esso
MGM GRAND
Coca-Cola
Pepsi
Shell
Mercedes
Converse

Six Pack

Valentine's Day

Impressum

DENKSTAHL. art of a rebellious mind ist in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler AL entstanden. Dieses Buch ist eine neue erweiterte Auflage der limitierten Ausgabe von DENKSTAHL. digit-al streetart, erschienen in 2017.

DENKSTAHL Kunstwerke sind als hochwertige Drucke in limitierter Auflage oder als Unikate erhältlich. Website des Künstlers: denkstahl.com

DENKSTAHL. art of a rebellious mind
Autor: AL
Herausgeber: Nora Hauschild, Ilknur Özen
Lektorat: Elena Fischer
Fotografie: Nora Hauschild
Übersetzung ins Englische: Jacqueline Klimm, Jessica Taylor

DENKSTAHL. art of a rebellious mind (deutsch)
ISBN 978-3-941151-33-8

DENKSTAHL. art of a rebellious mind (englisch)
ISBN 978-3-941151-34-5

Alle Rechte vorbehalten.
© Verlag & Galerie Vollherzig
Ilknur Özen, Mainz 2019
vollherzig.de

Verlag & Galerie Vollherzig widmet sich philosophischer und gesellschaftskritischer Kunst.

DENKSTAHL EDITION

DENKSTAHL. art of a rebellious mind
ISBN 978-3-941151-33-8 (Deutsche Ausgabe)
ISBN 978-3-941151-34-5 (Englische Ausgabe)

DENKSTAHL. DIGIT-AL
ISBN 978-3-941151-32-1

DENKSTAHL. HEADS
ISBN 978-3-941151-31-4

DENKSTAHL STREET ART. chalk & stickers
ISBN 978-3-941151-30-7

DIGIT-AL STREETART. Postkartenbuch / Postcard Set
ISBN 978-3-941151-17-8

DENKSTAHL. Notes & Ideas
ISBN 978-3-941151-04-8

DENKSTAHL. Notes & Ideas
ISBN 978-3-941151-58-1

DENKSTAHL. Notiz- & Ideenbuch
ISBN 978-3-941151-04-8

DENKSTAHL. Notiz- & Ideenbuch
ISBN 978-3-941151-16-1

DENKSTAHL. Poesie & Prosa
ISBN 978-3-941151-21-5

DENKSTAHL ART PRINTS
Unikate & Limited Editions

Published by Ilknur Özen
© Verlag & Galerie Vollherzig, Menzelstr. 7, D-55127 Mainz
denkstahl@vollherzig.de I www.vollherzig.de

DENKSTAHL. art of a rebellious mind erzählt die Geschichte eines Künstlers von der Straße zur Kunst. ALs markante symbolische Ausdrucksweise durchzieht seine Bilder und Texte. Mit leuchtenden Farben, Wortspielerei und Ironie blickt der Denker hinter den bunten Schein der Oberfläche, während er die Fragen nach dem Menschsein, nach Liebe, Wahrheit, Freiheit und Verantwortung stellt.